



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria graba la banda sonora del largometraje canario “Érase una vez en Canarias”

- **La Sala Gabriel Rodó de la Fundación OFGC fue el escenario de estas sesiones que contaron con la participación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Rafael Sánchez-Araña**
- **La música ha sido compuesta por la compositora grancanaria Celia Rivero**
- **“Érase una vez en Canarias”, dirigida por Armando Ravelo, cuenta con el apoyo económico del Cabildo de Gran Canaria a través de su Presidencia y la colaboración de la Fundación OFGC dependiente de la institución insular**
- **La iniciativa está patrocinada por la Presidencia del Gobierno de Canarias a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y la Dirección General de Juventud, y cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Gáldar, Ayuntamiento de La Laguna, Ayuntamiento de Buenavista del Norte y Ayuntamiento de Villa de La Orotava**

Las Palmas de Gran Canaria, 7 de septiembre de 2022.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha llevado a cabo durante esta semana la grabación de la banda sonora del largometraje canario “Érase una vez en Canarias”, una iniciativa que ha contado con el apoyo económico del Cabildo de Gran Canaria a través de su Presidencia y la colaboración de la Fundación OFGC dependiente de la institución insular.

“Érase una vez en Canarias”, dirigida por Armando Ravelo, cuenta con una banda sonora firmada por la compositora grancanaria Celia Rivero.

Esta importante propuesta constituye otra importante aportación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria a proyectos cinematográficos, cuyo precedente más inmediato es la grabación de la banda sonora de "Mararía" (Antonio Bentacor, 1997).

En estas sesiones, que tuvieron como escenario la Sala Gabriel Rodó de la Fundación OFGC, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue dirigida por el maestro grancanario Rafael Sánchez-Araña.

El equipo técnico de la grabación ha sido dirigido por el ingeniero de sonido Antonio Miranda.

La iniciativa está patrocinada por la Presidencia del Gobierno de Canarias a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y la Dirección General de Juventud, y cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Gáldar, Ayuntamiento de La Laguna, Ayuntamiento de Buenavista del Norte y Ayuntamiento de Villa de La Orotava.

Érase una vez en Canarias: Sinopsis

Nola, una joven senegalesa, llega a Canarias en cayuco en busca de un padre canario al que nunca conoció. El viaje de la protagonista entre Gran Canaria y Tenerife nos conduce por una epopeya en la que asistiremos al encuentro de la historia de Canarias con la propia trama de la película. De esta manera, la reflexión sobre el pasado y presente del Archipiélago en relación al drama migratorio y la búsqueda de sueños se da de manera natural en el espectador.

Celia Rivero compositora de la banda sonora

La música correrá a cargo de la joven compositora grancanaria Celia Rivero que pese a su juventud tiene una gran experiencia. Celia estudia en la prestigiosa Universidad de Berklee donde consigue el máster de cine y televisión en 2019. Entre su experiencia en cine cuenta con la composición de la banda sonora de "Mujeres en la isla" dirigido por Macu Machín y en el documental "Pull it, sharpen it" de Marta Aitana.

Armando Ravelo director del largometraje

Esta producción ha sido escrita y dirigida por el cineasta teldense Armando Ravelo, director del largometraje *La piel del volcán*, así como de diversos cortometrajes que también se enmarcan dentro del Proyecto Bentejuí, un trabajo con el que

quiere llevar al cine la historia de las Islas, desde el punto de vista de los indígenas canarios.

Dado que tiene menos de 3 largometrajes en su filmografía (*La tribu de las 7 islas* y *La Piel del Volcán*) se trata de un director novel. Ravelo, que cuenta con varios premios y selecciones en festivales nacionales e internacionales como el premio al mejor cortometraje por *Ansité* en el 6º Festival Issi N'Ourgh de cine amazigh (FINIFA).

Armando se inicia en el mundo del cine con *Ansité* en 2012, que narra el último día de la resistencia indígena de Gran Canaria. El corto MAH, que significa 'madre', se estrenó en mayo de 2017 y rinde homenaje a la figura de las madres en las sociedades aborígenes canarias. Por su parte, *La cueva de las mujeres*, que nos traslada a la época de la posguerra y cuenta la historia de "las brujas de Telde" se estrenó en 2018 y en 2019 rodó y proyectó el cortometraje *Los ojos de la tierra*, que trata sobre la esclavitud en Canarias durante el siglo XV. El filme *La tribu de las 7 islas*, cuyo público son los más jóvenes de la casa, fue la película canaria más vista en las salas de cine de 2017. *La piel del volcán*, su ópera prima de gran éxito comercial, está ambientada en tres periodos históricos de Canarias: la etapa indígena durante el final de la conquista, la posguerra franquista y la actualidad. Ravelo continúa difundiendo la cultura canaria a través de obras de teatro, literatura, documentales y nuevos proyectos cinematográficos.

Rafael Sánchez-Araña director musical

En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, director de la Joven Orquesta de Gran Canaria, director asistente del Maestro Karel Mark Chichon y Coordinador Artístico de la Programación de los Conciertos Escolares y en Familia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Nace en Agüimes en 1983 y desde muy temprana edad inicia su formación musical con Francisco Brito Báez, José Brito López, Anatoly Romanov y Tatiana Romanova.

En 2007 finaliza los estudios en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca bajo la cátedra de Isabel Vilá y en 2012 se licencia con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la Especialidad de Dirección de Coros bajo la tutela de Carmen Cruz Simó.

Durante el curso 2011/2012 estudió dirección de coros y orquesta en el Conservatorio Superiore Jacopo Tomadini de Udine (Italia) bajo la cátedra del Maestro PierAngelo Pelucchi.

En 2013 se traslada a la ciudad alemana de Detmold, donde estudió durante dos años dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Detmold bajo la cátedra del Maestro Karl Heinz Bloemeke. En 2015 ingresa en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden en la especialidad de Orchesterdirigieren weiterbildender Master bajo la cátedra del Maestro Georg Christoph Sandmann y finaliza en junio 2017 con Matrícula de Honor.

Ha trabajado como director asistente y director principal en diferentes producciones operísticas en la Ópera Nacional de Burdeos, Ópera de Tenerife, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Ópera de París, con títulos como *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Carlo*, *La Traviata* o *L'elisir d'amore*.

Se ha puesto al frente de diferentes orquestas, como la Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Orchestra Gaetano Donizetti, Orchestra Academia Sinfonica di Udine, Detmolder Kammerorchester, North Czech Philharmonic, Nuribom Young chamberorchestra, Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz, Elbland Philharmonie Orchester, Dresdner Kammerphilharmonie, Erzgebirgische philharmonie Aue, RTV, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Eslovenia o la Hungarian State Opera Orchestra.

Ha trabajado con grandes solistas como Ermonela Jaho, Charles Catroux, Ludovic Tézier, Nancy Fabiola Herrera, Radovan Cavallin, Celso Albelo, Francisco Corujo, Jorge de León, Javier Franco o el afamado pianista Ivo Pogorelich. Además, ha sido director asistente de maestros como Victor Pablo Pérez, Paolo Olmi, Alessandro D'Agostini y Daniel Oren.

Durante 2022 tiene importantes debuts nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar de la ópera *Carmen* de Bizet en la Ópera de Lituania el pasado mes de febrero.

Redes sociales:

@eraseunavezencanarias
@armandoravelo
@ofgrancanaria
@celiars_95
@sanchezaranaconductor

#eraseunavezencanarias

Créditos de las fotografías: Paula Candelaria